

PIETRA&Co. 2026

Public Art a Sirmione
Maggio - Ottobre

IN
TEL
LI
GEN
ZA
NATU
RALE



Krinoline

di Anja Luithle

Giardino Grazia Deledda

L'opera riprende la forma della crinolina – un simbolo storico di norme sociali, controllo e rappresentazione. Un tempo modellava il corpo femminile secondo le aspettative esterne, creava distanza e definiva al tempo stesso protezione e limitazione. In questa scultura la crinolina viene reinterpretata: come struttura aperta, come spazio di crescita e come sistema vivente. Tra i montanti metallici si crea un recipiente in cui possono crescere le piante. All'interno è possibile piantare: organismi viventi si espandono, cercano la luce, reagiscono all'ambiente circostante e sviluppano percorsi propri. La costruzione pone dei limiti, ma allo stesso tempo offre sostegno e protezione. Agisce come una gabbia e una serra allo stesso tempo. L'opera pone la domanda su cosa significhi intelligenza. Mentre i sistemi artificiali si basano sul calcolo e sul controllo, la natura rimanda ad un'altra forma di conoscenza: adattamento, rigenerazione, interconnessione e crescita organica. Le piante non seguono una logica programmata eppure sviluppano strategie di sopravvivenza altamente complesse. «Intelligenza naturale» mostra il campo di tensione tra limite e libertà – e ricorda che la vera sostenibilità sta nel dialogo con la natura.

Anja Luithle, nata nel 1968 a Offenbach am Main, in Germania, è un'artista la cui formazione si è svolta presso la Staatliche Akademie der Bildenden Künste di Stoccarda, dove ha studiato dal 1988 al 1995 con Dieter Groß, Sotirios Michou e Joseph Kosuth. Nel 1990 ha ampliato la sua esperienza accademica frequentando la Facultad de Bellas Artes di Barcellona, sotto la guida di Hernandez Pijuan. Nel corso della sua carriera ha ricevuto numerosi riconoscimenti e borse di studio che ne testimoniano la qualità e la coerenza del percorso artistico. Nel 2022 ha ottenuto una borsa di studio dalla Stiftung Kunstfonds di Berlino, mentre nel 2021 ha ricevuto il Projektstipendium del Land Baden-Württemberg ed è stata nominata Stadtzeichnerin (artista residente) della città di Ulm. Tra il 2010 e il 2012 ha beneficiato di una borsa di studio a Nürtingen e di una borsa del Baden-Württemberg per un soggiorno di ricerca artistica a Budapest, Ungheria. Già nel 2003 aveva ricevuto una borsa DAAD per Vienna, preceduta nel 1996 da una borsa annuale dello stesso ente, sempre per la capitale austriaca. Nel 1995 ha ricevuto il sostegno per atelier da parte del Land Baden-Württemberg e una borsa della Kunststiftung Baden-Württemberg. Due anni prima, nel 1993, le è stato conferito l'Otto Rombach Stipendium dalla città di Bietigheim-Bissingen.