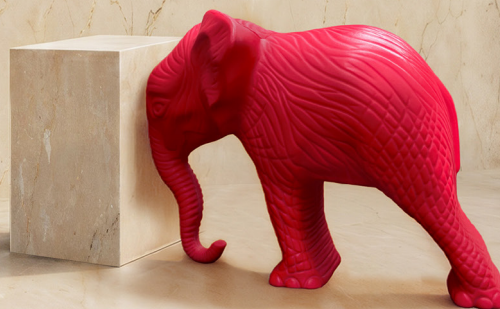


PIETRA&Co.
2026

Public Art a Sirmione
Maggio - Ottobre

IN
TEL
LI
GEN
ZA
NATU
RALE



Il bacio

di Gianpietro Moretti

Biblioteca Comunale

In quest'opera, la fusione tra i due amanti è formalizzata attraverso una sintesi volumetrica che sposta il baricentro del bacio dal piano fisico a quello intellettuale. La prossimità delle labbra trova il suo completamento nei raccordi marmorei che connettono le teste, esplicitando graficamente un contatto che è prima di tutto comunione di pensiero. Resta tuttavia aperta la dialettica su questo legame strutturale: una proiezione di un'unione aulica e spirituale, o il segno tangibile di un immanente e corporeo tradimento. desiderio, che gli permetterà di emergere da quella dimensione di sogno appartenente ad ognuno di noi, rinnovando sempre la capacità di emozionarsi e condividendo la possibilità di entrare nella forma di queste emozioni.

Gianpietro Moretti cresce nell'arte attraverso studi istituzionali, come il liceo artistico di Bergamo e l'accademia di belle arti di Brera, a Milano, ma studia scultura nel laboratorio del padre artista: lo scultore Ersilio. Esegue opere monumentali su commissione e opere più personali, sia in pittura che in scultura. Ruota in una circolarità di libertà espressiva, che va dal tumultuoso ciclo pittorico degli stracci, fino al riordino delle idee sulla vita riscontrabile nei suoi "doppi". Nella fase matura passa dalla realizzazione di orti, che raccontano di un futuro più sostenibile, sino alle ultime opere dedicate alla famiglia: suo testamento spirituale.