

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

## Presentazione PIETRA&CO.2025 IDENTITÀ NEL RUMORE E NEL SILENZIO

Sirmione | Giugno - Ottobre 2025 | Inaugurazione Giovedì 5 Giugno 2025

PIETRA&CO. è un percorso espositivo a cura del Consorzio Marmisti Bresciani in collaborazione con il Comune di Sirmione, che nasce grazie all'artista e curatore Lillo Marciano e si rinnova dal 2007 con edizioni annuali di public art e diverse iniziative promosse sulla Via del Marmo. Il Consorzio Marmisti Bresciani incarna da sempre il volto e l'anima del mondo della pietra bresciana, promuovendo lo sviluppo della sua eccellenza qualitativa e valorizzandone il patrimonio storico e culturale, quale identità autentica del nostro territorio.

Rappresenta il settore lapideo bresciano, unendo la sua identità più attiva, nel rumore, della filiera produttiva, con l'identità artistica distintiva che sopravvive, nel silenzio, alle modifiche imposte dal tempo.

La collaborazione con il Comune di Sirmione si rinnova da anni per presentare queste identità in un itinerario consolidato, ricco di luoghi dall'intramontabile valenza storica, archeologica, culturale e paesaggistica, il cui fascino, custodito in monumenti e panorami incantevoli, riecheggia oltre il tempo e i confini.

A Sirmione alcuni sono luoghi protagonisti, che si incontrano e si attraversano seguendo un itinerario tradizionale e partecipato dalla grande folla di turisti. Luoghi che, nel rumore, sono in grado di tramandare la loro memoria dopo ogni viaggio e da cui non è più possibile davvero andarsene, perché una parte di loro si deposita nei visitatori.

Altri sono luoghi inediti, che, nel silenzio, si prendono lo spazio, indifferenti a tutto e sospendono i percorsi abituali per incoraggiare nuovi scorci, all'ascolto di ciò che separa il sé dal mondo.

Pietra&Co. 2025 – Identità nel rumore e nel silenzio è un omaggio al dialogo tra le identità del Consorzio e i luoghi di Sirmione e si è realizzato anche grazie alla collaborazione con la Direzione regionale Musei nazionali Lombardia, l'istituto del Ministero della Cultura che gestisce – insieme oltre ad altri 13 musei – l'area archeologica delle Grotte di Catullo e il Castello Scaligero a Sirmione.

Il progetto propone un nuovo itinerario, che riconferma il percorso da Punta Grò alle Grotte di Catullo, ma alterna narrazioni in spazi chiusi, come la splendida cornice del Villa Cortine Palace Hotel, e spazi a cielo aperto, avvicinando i visitatori a sculture in marmo, installazioni monumentali, progetti sitespecific, fotografia, videoarte, eventi musicali e performance, espressioni di un'arte che diventa occasione di incontro, inclusione e partecipazione, al di fuori dei luoghi espositivi tradizionali, in spiagge, passeggiate, parchi, giardini, biblioteche, chiese, hotel, ristoranti, siti storici ed archeologici.

Gli artisti che partecipano a questa edizione, scultori della pietra, artisti monumentali contemporanei e creatività legate ai mondi emergenti della digital art e dei linguaggi performativi, oltre a proporre un'esperienza inclusiva al di fuori dei luoghi espositivi tradizionali, offrono al pubblico un percorso in cui arte e ambiente si compenetrano e immergono il pubblico in una creatività che consente di identificarsi ed orientarsi nel luogo stesso.

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

Esporranno gli artisti: Anja Luithle | Angelo Confortini | Anna Gabbiani | Armida Gandini | Barbara Crimella | Barbara Ventura | Cracking Art | Dorothy Bhawl | Felice Martinelli | Ferdinando Lombardi | Francesco Paterlini | Franco Ghirardi | Gianpietro Moretti | Johan Friso' | Johannes Pfeiffer | Lillo Marciano | Marco Paghera | Renzo Nucara | Rita Siragusa | Roberta Susy Rambotti | Stefano Arienti | Timea Deak | Tiziano Ronchi | Tommy Sper

**1. JOHANNES PFEIFFER**

Lapis sapientium/ La  
pietra filosofale  
Casa del Pescatore

**2. FRANCO GHIRARDI**

Untitled  
Casa del Pescatore

**3. RENZO NUCARA**

Trilogy of Theories  
Casa del Pescatore

**4. RITA SIRAGUSA**

Palingenesi  
Casa del Pescatore

**5. TIZIANO RONCHI**

Haven  
Casa del Pescatore

**6. ROBERTA SUSY  
RAMBOTTI**

L'albero dell'intento  
Casa del Pescatore

**7. BARBARA VENTURA**

Tramandi  
Casa del Pescatore

**8. TIMEA DEAK**

Mother  
Punta Grò

**9. TOMMY SPER**

Stelle  
Punta Grò

**10. FRANCO GHIRARDI**

Ninfee  
Municipio

**11. FRANCO GHIRARDI**

Fili d'erba  
Municipio

**12. FRANCO GHIRARDI**

Sculture rupestri Valle  
Camonica  
Municipio

**13. STEFANO ARIENTI**

Nazioni Unite  
Municipio

**14. FRANCO GHIRARDI**

Bosco rosso  
Municipio

**15. FRANCO GHIRARDI**

Geometrie primitive  
Municipio

**16. LILLO MARCIANO**

Inno alla gioia  
Biblioteca di Sirmione

**17. PROGETTO UTOPIA**

Autostoricizzazione  
Biblioteca di Sirmione

**18. ARMIDA GANDINI**

Pulses  
Chiesa di Colombare

**19. RITA SIRAGUSA**

Emotional Plans  
Via XXV Aprile

**20. ANNA GABBIANI**

Mama  
Via XXV Aprile

**21. BARBARA  
CRIMELLA**

Inebriarsi  
Via XXV Aprile

**22. ANGELO  
CONFORTINI**

Totem  
Infopoint

**23. FRANCO GHIRARDI**

Contemplazione  
Infopoint

**24. FRANCO GHIRARDI**

Energia della natura  
Infopoint

**25. CRACKING ART**

Colui che unisce  
Castello Scaligero

**26. FERDINANDO  
tLOMBARDI**

Mosaici dalla natura  
Giardino Grazia Deledda

**27. FRANCO GHIRARDI**

Culla, alla fine della notte  
Palazzo Callas

**28. FRANCO GHIRARDI**

Comizio d'amore  
Palazzo Callas

**29. LILLO MARCIANO**

Kiss Please  
Terrazza panoramica  
Spiaggia delle Muse

**30. JOHANNES  
PFEIFFER**

Filo continuo  
Piazza Flaminia

**31. ANGELO  
CONFORTINI**

Grande Madre  
Parco Don Lino Zorzi

**32. ANGELO  
CONFORTINI**

Venere  
Parco Don Lino Zorzi

**33. MARCO PAGHERA**

Archeologie dal futuro (2)  
Villa Cortine Palace Hotel

**34. MARCO PAGHERA**

Memorie della terra (7)  
Villa Cortine Palace Hotel

**35. MARCO PAGHERA**

Memory box (1)  
Villa Cortine Palace Hotel

**36. MARCO PAGHERA**

Memory box (2)  
Villa Cortine Palace Hotel

**37. GIANPIETRO  
MORETTI**

Il corpo e l'anima  
Villa Cortine Palace Hotel

**38. GIANPIETRO  
MORETTI**

Violenza, famiglia e  
"libertà"  
Parco Callas

**39. DOROTHY BHAWL**

Giudizio Universale  
Parco Callas

**40. JOHAN FRISO'**

Spingi dai  
Via XXV Aprile

**41. JOHAN FRISO'**

Contadino  
Via XXV Aprile

**42. JOHAN FRISO'**

Neo Classic Queer  
Parco Callas

**43. TIZIANO RONCHI**

H-orm  
Parco Callas

**44. ANJA LUITHLE**

Gilles  
Parco Tomelleri

**45. STEFANO  
BOMBARDIERI**

Omaggio a Colbert  
Grotte di Catullo

**46. FELICE MARTINELLI**

Standing Black (Corpi  
Estesi) I,II,III,IV,V  
Grotte di Catullo

**47. FRANCESCO**

**PATERLINI**  
"Non disponiamo di poco  
tempo, ma ne perdiamo  
molto"  
Grotte di Catullo

**INFO:**

Consorzio Marmisti  
Bresciani  
Via Dante Alighieri 1F  
25086 Rezzato

Cell. 331 1998347  
info@consorzioarmisti.org

visitsirmione.com

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

## Luisa Lavelli Sindaco di Sirmione

Con Pietra&Co.2025, Sirmione rinnova il suo impegno nell'accogliere l'arte contemporanea come strumento di dialogo, riflessione e partecipazione.

Un itinerario diffuso che, da Punta Grò alle Grotte di Catullo, attraversa luoghi iconici e angoli meno noti della nostra penisola, offrendo a cittadini e visitatori un'esperienza viva, immersiva e profondamente legata al territorio.

Le opere, ospitate in spazi pubblici e privati, si integrano con il paesaggio, la storia e la quotidianità di Sirmione. Sculture in marmo, in pietra ed altri materiali, installazioni, videoarte e performance diventano occasioni di incontro e di stupore, capaci di generare emozioni, stimolare pensieri, a volte provocare reazioni. È proprio questa la forza dell'arte pubblica: quella di essere viva, accessibile, di parlare a tutti, senza filtri o distinzioni.

Pietra&Co.2025 è un importante momento di collaborazione con il Consorzio Marmisti Bresciani: ci unisce una visione in cui la pietra non è solo materia produttiva, ma simbolo di radicamento, bellezza e continua trasformazione.

Questa nuova edizione della rassegna è una tappa di un percorso di apprendimento dell'arte contemporanea che abbiamo iniziato anni fa con Lillo Marciano e che siamo orgogliosi di continuare con lo stesso entusiasmo e la stessa apertura. Un cammino che ci ha insegnato a guardare all'arte contemporanea come stimolo prezioso, capace di accendere riflessioni e rinnovare il nostro sguardo sul presente, un invito a fermarci, a osservare con attenzione, a fare un passo in più.

Sirmione si trasforma ancora una volta in una galleria a cielo aperto, dove ogni opera diventa un modo per osservare il mondo con occhi nuovi, e ogni luogo si fa spazio d'arte, cultura e comunità.

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

## Luisa Senini

Presidente Consorzio Marmisti Bresciani

Il Consorzio Marmisti Bresciani, che da sempre è promotore del distretto lapideo bresciano anche attraverso iniziative culturali, anche quest'anno continua il progetto di public art a Sirmione presentando Pietra&Co.2025 Identità nel rumore e nel silenzio.

Sostenere negli anni un processo di integrazione tra sistema della produzione economica e mondo della produzione intellettuale significa per noi generare valore mediante significati, che stimolano le persone e creano insolite riflessioni sul nostro territorio.

Quest'anno abbiamo organizzato un percorso espositivo ancora più ampio ed eclettico, grazie alla rinnovata collaborazione con il Comune di Sirmione e la partecipazione della Direzione Regionale Musei Lombardia (Grotte di Catullo e Castello), che ripopola i luoghi a cielo aperto e sperimenta nuovi spazi inediti, come il Villa Cortine Palace Hotel e la Chiesa di Colombare, a sostegno di un incontro sia estemporaneo, che simbolico ed evocativo con l'arte.

Le opere sono allestite in tutta la penisola da Punta Grò, lungo le vie di accesso al centro storico fino alle Grotte di Catullo. Tutto ciò è avvenuto con la partecipazione di scultori della pietra, artisti monumentali, scultori contemporanei e creatività legate ai mondi emergenti della digital art e dei linguaggi performativi.

Sono particolarmente orgogliosa di vedere concretamente rafforzato in questo progetto il connubio tra cultura del marmo e sperimentazioni contemporanee, grazie soprattutto alla volontà e alla determinazione della direttrice del Consorzio Marmisti Bresciani, Dott.ssa Silvia Botti, che riesce ancora una volta ad omaggiare l'eredità lasciataci dalle edizioni precedenti, con spirito tanto attento al passato quanto lungimirante ed innovativo.

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

## Valentina Marciano

Curatrice della Mostra

Il progetto PIETRA&CO.2025 Identità nel rumore e nel silenzio nasce da un “sentire” che non si può ridurre dentro i confini della quotidianità e ritrova nell’arte quella coraggiosa presa di coscienza che sa lasciarsi alle spalle categorie e opinioni per riempirsi di straordinaria libertà.

L’identità è un’essenza invisibile e misteriosa, in grado di sopravvivere ad ogni cambiamento imposto dalla realtà e di rimarginare l’autenticità fuori e dentro di noi, nel rumore e nel silenzio del presente e della memoria.

Gli artisti sanno sempre farsi carico della loro identità, rendendo l’arte non un mezzo estetico, ma esperienza, che apre nuovi scorci sull’ambiente circostante e in sé stessi, genera modi diversi di concepire la vita e i suoi smarrimenti, crea connessioni, trasforma gli spazi in luoghi di vita.

Ho il privilegio di condividere questa visione con persone brillanti ed instancabili, che hanno creato anche quest’anno un percorso con l’arte per cambiare prospettiva, interrompere il flusso distratto della folla, generare sensazioni e trasformare un panorama in un momento di riflessione. Tutto questo in un luogo unico, Sirmione, che si rivela da anni più autentico di un museo, perché stimola un’interazione spontanea con il pubblico.

Riconosco comunque, con eterna gratitudine, quanto ancora abiti questo progetto quell’identità guida che, pur affidata ora al silenzio, riesce a sospendere il rumore di alcuni istanti e influire sul mio orizzonte, concedendomi il coraggio di non fermarmi nel tempo dell’esitazione, ma di cambiare le regole.

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

## Paola Cavalli

Curatrice della Mostra

Il 5 giugno 2025 si rinnova l'appuntamento artistico e culturale che nasce dall'incontro di intenti tra il Consorzio Marmisti Bresciani e il Comune di Sirmione.

La principale prerogativa della mostra è quella di stabilire un forte legame di continuità con le passate edizioni, divenendo un progetto compiuto, con un punto di vista inusuale sul mondo dell'arte contemporanea.

La grande passione per l'arte si concretizza puntualmente ad ogni stagione nella manifestazione culturale ed artistica Pietra&Co, qui lo stupore come ideale di bellezza incontaminata, coglie i fruitori che incontrano casualmente le opere open air.

Quest'anno venticinque artisti monumentali, scultori della pietra, artisti digitali e performer espongono ben quarantasette opere che invadono spazi pubblici e privati creando un incontro magico tra pubblico e opera d'arte.

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

## Castello Scaligero / Grotte di Catullo / Museo Archeologico Nazionale di Sirmione

“Siamo molto felici - afferma il direttore del Castello Scaligero Fulvio Besana - di partecipare a questo progetto che anima il territorio di Sirmione con una proposta artistica assai ricca e variegata. Iniziative come queste sono meritorie perché ribadiscono come i nostri musei siano presidi fortemente legati al territorio, espressione di valori culturali ancora vivi e radicati nella contemporaneità”.

“L’itinerario artistico – prosegue la direttrice delle Grotte di Catullo e del Museo Archeologico Nazionale di Sirmione Flora Berizzi – si conclude nei nostri spazi con opere di ben tre artisti. Possiamo a buon titolo affermare di poter offrire ai nostri visitatori un’esperienza ricca ed eterogenea, che oscilla vivacemente tra archeologia, architettura e arte contemporanea”.

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

## Giacomo Grossi

General Manager e Maitre de Maison “Villa Cortine Palace Relais & Chateaux”

Non appena sono venuto a conoscenza del progetto Pietra&Co, ho ritenuto quasi naturale, o quantomeno dovuta, l'integrazione di opere d'arte, di artisti del territorio, in un contesto prestigioso e, allo stesso tempo artistico, come quello del Villa Cortine Palace Relais & Chateaux. Inoltre questo hotel, che ho il privilegio di rappresentare e dirigere, ha una predilezione storica e mantenuta nel tempo per i materiali prestigiosi con focus particolare sui marmi (locali e non) presenti in moltissime parti della struttura sia antiche che ristrutturate di recente.

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

## Massimo Tedeschi

Giornalista e scrittore.

Sovrapporre bellezza a bellezza è una delle imprese più ardite che si possano immaginare. Le gallerie e i musei d'arte contemporanea hanno pareti nude e interni minimal per esaltare le opere accolte. Portare arte, e dunque bellezza, in uno degli ambienti più belli che la provincia di Brescia conservi, ovvero la penisola di Sirmione, non può che rispondere a un progetto visionario.

Dei sirmionesi si potrebbe dire quello che Renato Fucini scrisse degli amalfitani: "Il giorno del giudizio, per quelli di loro che andranno in paradiso, sarà un giorno come tutti gli altri". In un posto che custodisce un angolo ineguagliabile, denominato "trifora del paradiso", in questa bilancia in cui s'è creato un equilibrio miracoloso fra luce, aria di lago, olivi, resti antichi, acqua, vicoli angusti e vedute vertiginose, cosa aggiungere, foss'anche un grammo in più d'arte e di bellezza? Eppure qualcuno osa l'impresa, da oltre quindici anni. È questa infatti la scommessa (vinta), questo l'azzardo (riuscito) di Pietra & Co., la rassegna ideata nel 2007 dall'artista, curatore ed editore Lillo Marciano, accolta e realizzata con entusiasmo dal Consorzio Marmisti Bresciani e dal Comune di Sirmione, che da anni dissemina sculture nella penisola gardesana trasformandola nei mesi estivi in un museo di arte contemporanea a cielo aperto.

Sirmione, "perla delle isole e delle penisole" secondo il suo cantore più illustre, il poeta latino Catullo, a ogni passo offre visioni diverse. Per tutta la durata di Pietra & Co. 2025, da giugno ad ottobre, gli artisti correranno quegli scorci con le loro visioni, con gesti e oggetti creativi, ora realizzati appositamente per il luogo ("site specific", insomma) ora attinti dalla migliore produzione dei loro atelier. Lillo Marciano non c'è più ma chi ne ha raccolto il testimone continua a far vivere la sua intuizione, e forse non è un caso che siano tre donne a cimentarsi in questa impresa: la figlia, Valentina Marciano, la critica Paola Cavalli e la direttrice del Consorzio Marmisti Bresciani Silvia Botti, egualmente impegnate nel dialogo con gli artisti, nella scelta delle opere, nella cura della loro collocazione, nella soluzione degli infiniti problemi logistici e operativi che una simile impresa richiede. Quest'anno s'è trattato di trovare non semplicemente lo scorcio giusto, ma la collocazione perfetta per 47 opere di 25 artisti diversi. Ognuno ha la sua cifra stilistica: ora ironica ora lirica, ora mistica ora astratta, ora lieve ora drammaticamente materica. Ognuno ha il suo temperamento e i suoi estri. Fra loro non potevano mancare gli indimenticati Marciano e Gianpietro Moretti, presenti anche ora che hanno varcato la soglia del mistero.

Il titolo scelto, "Identità nel rumore e nel silenzio", è carico di echi e suggestioni. Vale per la scultura, che spesso esce dal clangore e dal frastuono di rumori da officina ma acquisisce in pieno la propria identità quando, finalmente, la si contempla nel silenzio. Vale per Sirmione, che regge gagliardamente agli assalti dell'overtourism ma non cessa di schiudere la sua anima nascosta, più intima e segreta, nelle stagioni di passaggio, sul limitare del giorno e della notte, quando il miracolo del silenzio ancora circola nelle sue vie. Identità nel rumore e nel silenzio è infine la chiave per accedere a qualsiasi creazione d'artista: "Il vero rapporto con l'opera d'arte – scriveva il filosofo Romano Guardini – consiste nel farsi silenziosi, penetrare e guardare, partecipare, desti i sensi e aperta l'anima. Allora si mostra il mondo nascosto dell'opera".

È questa l'esperienza offerta, liberamente e gratuitamente, alle migliaia di donne e di uomini che incontreranno le opere di Pietra & Co. 2025.

IDENTITÀ  
NEL  
RUMORE  
E NEL  
SILENZIO

# PIETRA&Co. 2025

Public Art a Sirmione  
Da Punta Grò alle Grotte di Catullo  
Giugno - Ottobre

Sono state messe a disposizione della stampa alcune immagini relative alla mostra. Per utilizzarle è sufficiente scansionare il seguente QR Code e scaricare la galleria fotografica.

