

Domenica 21 luglio 2024, ore 21 | Sirmione, Spiaggia delle Muse

“SINFONIE RIFLESSE”

W. A. Mozart

Overture dall' Opera "Don Giovanni" K.527

F. Mendelssohn

Overture da "Le Ebridi" op. 26

L. van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Adagio-Allegro vivace

Adagio

Menuetto: Allegro vivace-Trio: un poco meno allegro

Allegro ma non troppo

Orchestra “I POMERIGGI MUSICALI” di Milano

Nicolò Jacopo SUPPA direttore | conductor

Con il Patrocinio di



In Collaborazione con



Media Partner
Rai Radio 3
Classica

pomeriggi
musicali

Con il Contributo di



Orchestra I POMERIGGI MUSICALI

27 novembre 1945, ore 17.30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. Nell'immediato dopoguerra, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra da camera con un solido repertorio classico e una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione popolare in Italia della musica dei grandi del Novecento censurati durante la dittatura fascista. I Pomeriggi Musicali avviano, inoltre, una tenace attività di commissione musicale. Oggi I Pomeriggi Musicali contano su un vastissimo repertorio che include i capolavori del Barocco, del Classicismo e del primo Romanticismo insieme alla gran parte della musica moderna e contemporanea. Compositori come Honegger, Hindemith, Pizzetti, Dallapiccola, Petrassi e Penderecki hanno diretto la loro musica sul podio de I Pomeriggi Musicali, che diventano trampolino di lancio verso la celebrità di tanti giovani artisti. Tra i direttori stabili dell'Orchestra ricordiamo Sanzogno (il primo), Gelmetti, Taverna e Mága, per arrivare a Gatti, Ceccato e Manacorda. In alcuni casi, la direzione musicale è stata affiancata da una direzione artistica; in questa veste dal 2013 troviamo Maurizio Salerno. Dal 2020 James Feddeck e Alessandro Cadario sono rispettivamente direttore principale e direttore ospite principale. I Pomeriggi Musicali svolgono la loro attività principalmente a Milano e nelle città lombarde, mentre in autunno contribuiscono alle stagioni liriche dei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Pavia (all'interno del cartellone di Opera Lombardia). Invitata nelle principali stagioni sinfoniche italiane, l'Orchestra è ospite anche delle maggiori sale da concerto europee. Le è stato assegnato il Premio Abbiati 2020 per il concerto di riapertura (15 giugno 2020) dopo il primo lockdown. I Pomeriggi Musicali sono una Fondazione costituita da Regione Lombardia, Comune di Milano, Provincia di Milano ed enti privati, riconosciuta dallo Stato come istituzione concertistico orchestrale e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale. La sua sede è lo storico Teatro Dal Verme, sito nel cuore di Milano.



Con il Patrocinio di



In Collaborazione con



Media Partner
Rai Radio 3
Classica

pomeriggi
musicali

Con il Contributo di



Nicolò Jacopo SUPPA, pronipote del soprano Margherita Rinaldi e nipote del fagottista Virginio Bianchi, si diploma in viola, brillantemente in composizione e in direzione d'orchestra con il massimo dei voti. Studia inoltre violino, pianoforte e canto lirico. È stato assistente del M^o Daniele Gatti al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha seguito masterclass come allievo effettivo con maestri del calibro di Gianandrea Noseda, perfezionandosi all'Accademia Chigiana di Siena con i maestri Luciano Acocella e Daniele Gatti, dirigendo al concerto finale registrato dal programma "Prima della prima" andato in onda su Rai5. Premiato in importanti concorsi internazionali, nell'edizione del 2021 ha ottenuto dall'Accademia Chigiana di Siena e dai maestri Acocella e Gatti il Diploma di Merito in direzione d'orchestra per la direzione dell'Occasione fa il ladro di Rossini durante il Chigiana Opera Lab. Ha diretto orchestre quali l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana, l'Orchestra della Toscana, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra 131 della Basilicata, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica di Benevento, l'Orchestra Toscana Classica, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Sinfonica del Molise, I Musici di Parma, l'orchestra del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Sinfonica di Savona, la Milano Chamber Orchestra, l'orchestra Senzaspine di Bologna, l'orchestra Sinfonica Bruni di Cuneo, l'orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra Giovanile Italiana, la Settenovecento Orchestra, la Monferrato Classic Orchestra. I prossimi impegni lo vedranno nel ritorno alla guida di orchestre quali l'Orchestra Fondazione Arena di Verona, I Pomeriggi Musicali, la Monferrato Classic Orchestra, Toscana Classica, l'Orchestra Sinfonica del Molise e in una serie di produzioni al Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto di Tirana e debutterà inoltre con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.



Con il Patrocinio di



In Collaborazione con



Media Partner
Rai Radio 3
Classica

pomeriggi
musicali

Con il Contributo di

