



**Garda Lake Music Festival**  
29 giugno - 25 luglio 2024  
*XII Edizione*

Comunicato stampa

Il **Garda Lake Music Festival** giunge nel 2024 alla sua **XII edizione** e torna sulle sponde del lago di Garda – nei comuni di **Desenzano del Garda, Sirmione e Padenghe** - dal **29 giugno al 25 luglio** con un ricco e variegato cartellone che presenta graditi ritorni e accattivanti novità.

Organizzato **dall'Associazione Garda Lake Music ETS**, in collaborazione con i tre Comuni che ospiteranno i concerti, il Festival mantiene la Direzione Artistica di **Luca Ranieri**, suo fondatore e violista. Proseguendo lungo un solco già tracciato ormai da 12 anni, il Garda Lake Music Festival mira a coniugare la grande musica classica, rappresentata da artisti di fama internazionale, alla bellezza dei suoi luoghi: **in programma quest'anno 8 concerti con grandi protagonisti e 11 concerti con gli allievi delle masterclass.**

**Il Festival ha il patrocinio di Regione Lombardia, di Garda Lombardia, di Rai Lombardia e la Media Partnership di Rai Radio 3.**

L'**evento inaugurale** – che si terrà **mercoledì 3 luglio** nell'evocativa cornice del **Castello di Desenzano del Garda** – vedrà come protagonista un ensemble di altissimo livello: la **Philharmonische Camerata Berlin**, composta da musicisti – per l'occasione strumentisti ad arco - dei Berliner Philharmoniker, orchestra tra le più blasonate al mondo, con **Gabor Tarkövy**, prima tromba dei Berliner. Tra i brani in programma, Grieg (la celebre *Holberg Suite*), Respighi (*Antiche arie e danze, Suite n. 3*), Vivaldi (*Alla rustica*), Telemann (*Concerto per tromba ed Archi e Concerto in Re Maggiore*), Dvořák (*Notturmo per Archi e Walzer per Archi*), Händel (*Suite da "Water music" per tromba ed archi*) e le Danze popolari rumene di Bartók.

Nella serata successiva – **giovedì 4 luglio** – il cartellone prevede un concerto *en plein air* in uno dei luoghi più magici dell'intero Lago di Garda: la **Spiaggia delle Muse di Sirmione**, dove il violinista **Giuseppe Gibboni** (Primo Premio Paganini 2021) e la chitarrista **Carlotta Dalia** proporranno "**Serenata notturna**", un programma in cui – in duo o in veste solistica – i due giovani talentuosissimi interpreti eseguiranno musiche di Paganini (*Sonata in mi minore per violino e chitarra*), Ernst (*L'ultima rosa* per violino solo), Tartini (*Il trillo del diavolo*), Tarrega (*Capriccio Arabo*), Albeniz (*Asturias*) e Astor Piazzolla con la scoppiettante *Histoire du Tango*.

**Domenica 7 luglio**, presso la **Villa Romana di Desenzano del Garda**, sarà la volta de **“Il barocco in villa”**, concerto a cura de **“La mole armonica”**, ensemble di musica antica dell’**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, con **Valeria Sara Costantin** come voce recitante e regia. Il ricco programma, incentrato sull’aurea stagione del barocco strumentale veneziano in dialogo con pagine di Proust, Wagner, Mann, Goldoni, Hesse, Giono e Dickens, comprende musiche di Antonio Vivaldi, Felice Dall’Abaco, Charles Avison e Tommaso Albinoni.

**Lunedì 8 luglio** si ritorna alla **Spiaggia delle Muse di Sirmione** per un concerto dedicato alla voce con uno speciale **“Omaggio a Maria Callas”**. Protagoniste, le artiste del coro del **Teatro alla Scala Nadia Engheben** (soprano) e **Romina Tomasoni** (contralto), accompagnate al pianoforte da Giorgio Martano. In programma celeberrime arie d’opera da Offenbach, Bellini, Bizet, Mozart, Verdi, Respighi, Tosti, Ranzato, Lara, Lehar e Rossini.

**Martedì 9 luglio**, sempre presso la suggestiva **Spiaggia delle Muse di Sirmione**, il bandoneonista **Mario Stefano Pietrodarchi**, ci trasporta - insieme al **Quintetto d’archi dell’Accademia di Santa Sofia** – in un **“Viaggio musicale da Roma a Buenos Aires”**. Le sonorità del bandoneon, strumento assai caro ad Astor Piazzolla e simbolo del nuovo tango argentino, saranno protagoniste, nella speciale amalgama sonora che si crea nell’unione con violino, viola, violoncello e contrabbasso, di brani di musica da film di Ennio Morricone (*Nuovo Cinema Paradiso, Mission, C’era una volta il west*), Nino Rota (con un omaggio a Federico Fellini e agli indimenticabili *La dolce vita, Amarcord, Otto e mezzo*), Giuseppe Sanguineti, per approdare infine in terra latino-americana con i più noti capolavori dello stesso Astor Piazzolla (*Oblivion, Adios Nonino, Soledad, Sur, Le Grand Tango, Libertango*).

Lo stesso concerto verrà replicato la sera successiva, **mercoledì 10 luglio**, alla **Villa Romana di Desenzano**.

**Domenica 21 luglio** segna l’atteso ritorno dell’**Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano**, che guidata dal giovane, ma già esperto, direttore **Nicolò Jacopo Suppa**, farà risuonare la **Spiaggia delle Muse di Sirmione con il programma “Sinfonie riflesse”** sulle note di Mozart (*Ouverture dall’opera Don Giovanni*), Mendelssohn (*Ouverture da Le Ebridi*), e Beethoven con la sua raffinatissima *Quarta Sinfonia*.

La felice collaborazione tra Garda Lake Music Festival e **Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano** culminerà nell’evento di **giovedì 25 luglio al Castello di Desenzano del Garda, concerto conclusivo del Festival**, in cui a salire sul palcoscenico, accanto agli orchestrali diretti da **Martynas Sakionis** (direttore lituano emergente, considerato tra i migliori talenti della sua generazione), in veste di **solista**, sarà il **migliore o la migliore allieva della Masterclass**, che verrà selezionato/a tramite un’audizione, nel corso della manifestazione, da una giuria composta dal Direttore Artistico Luca Ranieri insieme ai docenti del Festival. Questa formula rappresenta **una splendida opportunità, per i giovani musicisti avviati verso la professione, per farsi conoscere dal grande pubblico**, così come per quest’ultimo, di scoprire ed apprezzare gli astri nascenti del panorama musicale internazionale. In programma pagine di Beethoven (*Ouverture dal Coriolano*) e Saint-Saëns (*Sinfonia n.2 op. 55*)

L’offerta artistica del Garda Lake Music Festival è completata dalla straordinaria **offerta formativa**, rappresentata dalle **14 masterclass** tenute – dal 29 giugno al 25 luglio - da **maestri di fama e livello internazionale**, quali **Pavel Berman**, **Eva Bindere**, **Giuseppe Gibboni**, **Marco Rizzi** e **Lukas Hagen** (violino), **Federico Colli** (pianoforte), **Luca Ranieri** e **Isabel Villanueva** (viola), **Enrico Dindo** e **Giovanni Sollima** (violoncello), **Andrea Oliva** (flauto), **Fabien Thouand** (oboe), **Luisa Prandina** e **Susanna Bertuccioli** (arpa), **Carlotta Dalia** (chitarra), **Mirei Yamada** e **Mario Montore** di Avos Project

(musica da camera). Il cartellone delle masterclass è a sua volta arricchito dal **seminario “L’ora di cervello”, a cura della Dott.ssa Silvia Bontempi**, dedicato alla gestione dell’ansia da performance. Masterclass e seminario si svolgeranno presso la splendida sede – affacciata sul lago e circondata da un immenso spazio verde – del **Centro Padri Rogazionisti di Desenzano**.

Ogni masterclass si concluderà con un **concerto degli allievi**, per un totale di ben **11 concerti** – tutti da non perdere - secondo il seguente, variegato ed interessante calendario: il **5 luglio**, sul **Sagrato della Chiesa di San Pietro in Mavino** (Sirmione), si esibiranno chitarristi e violinisti rispettivamente delle masterclass di Carlotta Dalia e Giuseppe Gibboni, mentre la sera successiva – **6 luglio** - il **Chiostro del Museo Rambotti di Desenzano** ospiterà il concerto dei giovani pianisti dalla masterclass di Federico Colli. Giovedì **11 luglio**, nuovamente sul **Sagrato di San Pietro in Mavino (Sirmione)** – location di eccezionale poesia – sarà la volta dei violisti della masterclass di Luca Ranieri, mentre la sera seguente – **12 luglio** – lo stesso luogo ospiterà i flautisti della masterclass di Andrea Oliva. Nell’**Anfiteatro del Castello di Padenghe sul Garda sabato 13 luglio** il palcoscenico sarà affidato agli allievi dalla masterclass di violino di Marco Rizzi, mentre **domenica 14 luglio** ai violoncellisti della masterclass di Giovanni Sollima. Seguirà un poker di concerti uno di seguito all’altro e tutti al **Chiostro del Museo Rambotti di Desenzano**: il **17 luglio** vi sarà il concerto conclusivo della masterclass di violoncello di Enrico Dindo, mentre il **18 luglio** la scena sarà di violisti ed oboisti rispettivamente allievi di Isabel Villanueva e Fabien Thouand; il **19** e il **20 luglio** si terranno due concerti di musica da camera a cura di docenti e studenti di Avos Piano Quartet. I concerti degli allievi si concluderanno con la magia dell’arpa, **lunedì 22 luglio** sempre al Chiostro del Museo Rambotti di Desenzano – con gli allievi della masterclass di Luisa Prandina e Susanna Bertuccioli.

L’avvio del cartellone concertistico sarà preceduto – **domenica 30 giugno** alle ore **18.00** al **Park Hotel di Desenzano** – da una **“Chiacchierata intorno al Festival”**, in cui il Direttore Artistico **Luca Ranieri**, in dialogo con il violinista **Pavel Berman** e i giornalisti **Filippo Michelangeli** (direttore di Amadeus e Suonare News) e **Oreste Bossini** (Rai Radio 3), racconterà l’edizione 2024 del Garda Lake Music Festival, tra aneddoti e anticipazioni. Dopo la chiacchierata verrà offerto un aperitivo. L’ingresso è gratuito.

## INFORMAZIONI

Tutti i concerti hanno inizio alle ore 21.00.

Per informazioni:

Tel. 3468903679 - [segreteria@gardalakefestival.com](mailto:segreteria@gardalakefestival.com) – [www.gardalakemusicfestival.com](http://www.gardalakemusicfestival.com)

**Ufficio stampa:**

**Chiara Lupano**

**ELLECISTUDIO**

**Tel. 335.7835403**

**[chiara.lupano@ellecistudio.it](mailto:chiara.lupano@ellecistudio.it)**

