

Sirmione (BS), 31 maggio 2024

COMUNICATO STAMPA

**INAUGURATA “BACK TO PIETRA & Co. - PUBLIC ART A SIRMIONE”
Mostra a cielo aperto da Punta Grò alle Grotte di Catullo**

È stata ufficialmente inaugurata a Sirmione (BS) la mostra **Back to Pietra & Co.**, un percorso espositivo a cielo aperto che da Punta Grò alle Grotte di Catullo presenta 26 opere di 15 artisti. **Back to Pietra & Co.** nasce nel segno di **Lillo Marciano**, curatore e ideatore delle precedenti edizioni di *Pietra&Co.* e di molte iniziative della Via del Marmo.

Il progetto, a cura di **Valentina Marciano** e **Paola Cavalli**, con la collaborazione di **Franco Ghirardi**, imprenditore e artista, è organizzato dal **Consorzio Marmisti Bresciani** e dal **Comune di Sirmione** con la partecipazione della **Direzione Regionale Musei Lombardia**, l'istituto del Ministero della Cultura che gestisce – insieme oltre ad altri 13 musei – l'area archeologica delle **Grotte di Catullo** a Sirmione.

Il progetto omaggia la collaborazione pluriennale tra Sirmione e Lillo Marciano, da sempre sostenitore di interazioni tra arte, territorio e pubblico, della bellezza senza tempo della penisola catulliana, della valorizzazione del mondo della pietra bresciana come patrimonio artistico e culturale del futuro e di una dimensione culturale al di fuori dei luoghi deputati e circoscritti all'arte.

L'iniziativa propone un **percorso espositivo a cielo aperto da Punta Grò al centro storico di Sirmione**. Spiagge, vie, piazze, vicioletti e parchi diventano i luoghi di incontro tra sculture realizzate con la pietra bresciana, installazioni contemporanee e persone, per riannodare il rapporto tra arte e pubblico e rimotivare la scoperta di una creatività al di fuori dei luoghi canonici dell'arte.

Riportare l'arte al pubblico e il pubblico all'arte senza perdere intensità e capacità di sperimentare, sosteneva Lillo Marciano, per questo il percorso espositivo contamina i luoghi del quotidiano, portando le persone ad un incontro “imprevisto” con l'arte e utilizzando proprio questo effetto a sorpresa come strategia di comunicazione per incoraggiare anche quella parte di pubblico inconsapevole.

*“Questo progetto nasce da una promessa fatta guardando l'ultimo orizzonte con papà a Punta Grò” racconta **Valentina Marciano**, figlia di Lillo e co-curatrice del progetto, “È un'eco della prima edizione di Pietra&Co nel 2007, nata per proporre a tutti i visitatori di Sirmione l'incontro tra il mondo della pietra bresciana e i diversi linguaggi artistici contemporanei. Nei diversi anni questo percorso di public art ha preso forme diverse, ma in ogni edizione il filo conduttore è stato proporre un'arte che fosse un osservatorio sulla realtà, una scoperta dell'altro da sé, un laboratorio di idee condiviso con il pubblico, per uscire dalla nostra indiscutibile*

soggettività, considerare punti di vista sconosciuti e aprirci a nuove letture di gesti, situazioni e immagini del mondo che ci circonda. L'arte è sempre stata un dialogo tra le emozioni che volevamo trasmetterci io e papà, consapevoli che la vera opera d'arte è sempre stata l'unicità di ogni istante della nostra vita. Nella sconfinata curiosità e nell'intelligente sensibilità degli artisti che mi hanno affiancato in questo percorso, ho ritrovato un po' di quella poesia che credevo ormai persa. Bisogna saper sognare."

Sirmione ha avuto la fortuna di ricevere in dono dal suo passato una grande ricchezza artistica e culturale, un'eredità che vive nel presente e che chiede a gran voce di mantenere alta la bellezza come linea guida del nostro fare quotidiano. In un mondo dove è sempre più difficile perseguire questa strada, Sirmione guarda con attenzione alle espressioni della creatività contemporanea, in modo particolare quando queste si mettono in relazione con la sua grande storia, rinnovando ogni anno il sostegno all'arte ed agli artisti nell'ambito di rassegne, incontri e mostre. **Back to Pietra & Co.** segna quindi il ritorno della feconda collaborazione di Sirmione con il **Consorzio Marmisti Bresciani**, all'insegna di una grande rassegna artistica che, grazie anche alla collaborazione con la Direzione Regionale Musei Lombardia, intende rinnovare l'interesse e le emozioni suscitate dalle passate edizioni con una mostra diffusa in spazi aperti e luoghi pubblici che sorprenderà cittadini e visitatori con opere e installazioni che sono il frutto dell'incontro tra la sensibilità degli artisti e lo spirito dei luoghi, installazioni pensate appositamente per questi spazi che parlano a Sirmione e che da Sirmione vengono arricchite di significato. Alcune di queste opere rimarranno anche al termine della rassegna, lasciando un segno di bellezza permanente sul territorio.

*"Il Consorzio Marmisti Bresciani, promotore del distretto lapideo bresciano, anche attraverso iniziative culturali, dopo il grande successo di Glocal Emotion in Cava Burgazzi a Rezzato, quest'anno è lieto di presentare il progetto espositivo **Back to Pietra & Co.**", afferma **Luisa Senini**, Presidente del **Consorzio Marmisti Bresciani**. "La mostra intende omaggiare la creatività di **Lillo Marciano**, che è stato nostro curatore per molti anni, ideando e proponendo eventi di arte contemporanea, lapidea e non, anche nella bellissima penisola di Sirmione."*

Gli artisti che partecipano a questa edizione, scultori della pietra, artisti monumentali contemporanei e creatività legate ai mondi emergenti della digital art e dei linguaggi performativi, oltre a proporre un'esperienza inclusiva al di fuori dei luoghi espositivi tradizionali, hanno contribuito, con opere site-specific nate per Sirmione, a creare un percorso in cui arte e ambiente si compenetrano e ad immergere il pubblico in una creatività evocativa dello spirito del luogo, che consenta di identificarsi ed orientarsi in esso.

*"Ogni uomo è un artista - J. Beuys. Questa citazione" racconta **Paola Cavalli**, co-curatrice del progetto, "mi fa pensare a **Lillo Marciano** uomo e artista dall'animo delicato, capace di esprimere in modo poetico il suo amore per l'arte, per gli artisti, per le loro idee e non solo, sentimento che è stato il filo conduttore della propria esistenza e della propria produzione artistica. Per **Lillo** ogni uomo aveva un potenziale artistico, la sua attenzione al singolo mi ha sempre affascinato insieme ai suoi progetti rivoluzionari e senza tempo, che esprimevano la sua umanità, la sua creatività e sensibilità. Noi siamo onorati di riproporre il suo progetto dedicato a Sirmione, dal titolo **Pietra & Co**, rinominandolo **Back to Pietra & Co.**, con l'intento di ricordare (che vuol dire riportare al cuore) e ripercorrere questo suo progetto che da Punta Grò ci conduce fino al centro di Sirmione, facendoci sognare grazie ad un percorso costellato di opere d'arte. Fondamentale la presenza degli artisti, complici straordinari che ci hanno permesso di realizzare tutto questo: esponenti della storia della pietra e della scultura locale che dialogano con artisti d'arte contemporanea e l'immane **Lillo Marciano**."*

Custodi indiscussi dello spirito autentico dei luoghi nel percorso curatoriale di Lillo, sono i lupi dei **Cracking Art**, che nel 2016 con la mostra *Cave Canem* nella dismessa cava Burgazzi di Virle Treponti, hanno trasformato un luogo abbandonato da anni in un luogo dell'arte dove riflettere sulla storia millenaria della lavorazione del marmo locale.

Il progetto ideato dai Cracking per le Grotte di Catullo nasce dalla volontà di dare continuità a questa visione in un luogo dallo spirito storicamente evocativo, che sembra resistere incontaminato alle modifiche imposte dal tempo. Un luogo ricco di storia e di bellezza, come sono le Grotte di Catullo, si carica di nuove suggestioni grazie al dialogo tra le imponenti sussistenze archeologiche e il linguaggio contemporaneo di Cracking Art. Commenta **Flora Berizzi**, direttrice delle **Grotte di Catullo** e del **Museo Archeologico Nazionale di Sirmione**: *“Un accostamento non scontato, quello tra i coloratissimi lupi di Cracking Art e lo splendido contesto archeologico e paesaggistico delle Grotte di Catullo, capace di far scaturire nuovi e sorprendenti sguardi sul nostro patrimonio archeologico. Non è la prima volta che le Grotte di Catullo si aprono ai linguaggi dell’arte contemporanea: l’abbiamo già fatto nel 2022 con le installazioni luminose di MAI Museum e con la mostra fotografica Otium, di Arianna Arcara, tuttora visibile all’interno del Museo Archeologico. Un incontro, quello fra arte contemporanea e patrimonio archeologico che intende rivivificare le magnificenti rovine dell’antica villa romana, integrando storia, cultura e ambiente naturale”.*

Il progetto **Back to Pietra & Co.** è stato realizzato grazie al generoso supporto delle istituzioni patrocinate (**Camera di Commercio di Brescia, Botticino Stone District, Scuola delle Arti e della Formazione Professionale Rodolfo Vantini, Visit Brescia, Confapi Brescia**), al contributo di numerosi sponsor tecnici e alla disponibilità di realtà territoriali che hanno fornito collaborazione e location, come in particolare il Villa Cortine Palace Hotel.

La mostra sarà allestita fino al **3 novembre 2024**. Tutti i dettagli del percorso, gli artisti e le opere sono disponibili nel portale turistico del Comune di Sirmione: **visitsirmione.com** o sulle pagine social del Consorzio Marmisti Bresciani.

Per informazioni:

Consorzio Marmisti Bresciani
+39 331 199 8347
info@consorzioarmisti.org

Ufficio stampa
Ellisse – Communication Strategies
Alberto Ferrari
+39 348 582 6709
alberto@ellisse.it

Sirmione (BS), 31 maggio 2024

Il **Consorzio Marmisti Bresciani**, promotore del distretto lapideo bresciano, anche attraverso iniziative culturali, dopo il grande successo di Glocal Emotion in Cava Burgazzi a Rezzato, quest'anno è lieto di presentare il progetto espositivo **Back to Pietra&Co.**

La mostra da noi organizzata in collaborazione con il Comune di Sirmione e Direzione Regionale Musei Lombardia (Grotte di Catullo), vuole far rivivere le emozioni di Pietra&Co. ed omaggiare la creatività di **Lillo Marciano**, che è stato nostro curatore per molti anni, ideando e proponendo eventi di arte contemporanea, lapidea e non, anche nella bellissima penisola di Sirmione.

Back to Pietra&Co. propone un percorso espositivo a cielo aperto da Punta Grò al centro storico della penisola, fino alle Grotte di Catullo, con la partecipazione di scultori della pietra, artisti monumentali contemporanei e creatività legate ai mondi emergenti della digital art e dei linguaggi performativi già scritto nella presentazione della mostra

Tutto questo è stato possibile grazie alla volontà e determinazione della direttrice del Consorzio Marmisti Bresciani, dott.ssa **Silvia Botti**, e alla preziosa collaborazione delle curatrici del progetto: **Valentina Marciano**, figlia di Lillo e **Paola Cavalli**, oltre al contributo artistico e all'esperienza di **Franco Ghirardi**, che ha avuto modo di conoscere e lavorare con Lillo stesso, cercando di mettere in opera l'eredità lasciataci da questo eclettico e straordinario uomo di cultura, concentrandoci sulla sua sensibilità e visionarietà.

Sirmione (BS), 31 maggio 2024

EVENTI COLLATERALI

Parallelamente alla mostra **Back to Pietra&Co.**, una serie di eventi collaterali animerà la città di Sirmione. Offrendo momenti di cultura, musica e arte nella splendida cornice del Lago di Garda, questi eventi permetteranno ai visitatori di immergersi completamente nel mondo dell'arte contemporanea e della sua interazione con lo spazio pubblico.

MONKY - Oltre i Confini Pensando a Lillo Marciano, presentazione del progetto di Renzo Nucara 31 Maggio 2024 ore 19.30, Palazzo Callas (Sirmione)

Video in cui la scimmia Monkey, alterego dell'artista, ha reinterpretato l'amore di Lillo per il suo territorio e le sue peculiarità, il marmo di Botticino, Sirmione e tutta la gente operosa: un mondo che voleva riportare allo splendore di un tempo. Per Lillo ogni essere vive in un territorio "speciale" dove svolge il lavoro ed estrae preziose merci di scambio, sempre convinto che la strada per realizzare questo scopo non fosse la Globalizzazione, che divulga ma non esalta la qualità, ma la Glocalizzazione dove le eccellenze di ogni singolo territorio rimangono voci libere di vantare la loro storia. Un ideale che gli dava la forza per realizzare i sogni, lui che rincorrendo l'utopia sembrava camminare sulle nuvole, ma in realtà spostava montagne di marmo.

L'ARTE RIGENERA L'ARTE - 31 Maggio 2024 ore 19.30, Palazzo Callas (Sirmione)

Progetto che Cracking Art dal 2012 promuove per la raccolta di fondi destinati al restauro del patrimonio artistico e al sostegno di progetti culturali. Finalizzato a questa iniziativa, il Consorzio Marmisti Bresciani allestirà un punto vendita per la vendita delle piccole rane Cracking e di gadget d'autore realizzati dagli artisti di **Back to Pietra&Co.** Per seguire il calendario di tutti i successivi allestimenti dei punti vendita itineranti a Sirmione per tutta la durata della manifestazione, è possibile visitare i siti visitsirmione.com e consorzioarmisti.org

BREATHE, performance musicale di Fabio Scrivanti - 31 Maggio 2024 ore 21:00, Piazza Giosuè Carducci

Breathe è un progetto che invita il pubblico a un momento di sospensione e contemplazione. Attraverso una performance sonora, l'ascoltatore è invitato a partecipare all'immensità del lago e alla bellezza del paesaggio circostante. La musica, linguaggio universale per eccellenza, diventa il viatico perfetto per immergersi nella natura, nell'acqua e riscoprire la connessione profonda con il nostro ambiente. Trasportati dall'armonia e dalle suggestioni sonore, si respira l'essenza di questo luogo.

CONCERTO CON IL PANORAMA PIÙ BELLO DEL MONDO - 28 Giugno 2024 ore 19:30, Punta Grò Dedicato a Lillo Marciano e Albert Florian Mihai

Danilo Rossi & The New Gipsy Project

Danilo Rossi, viola – Ion Lixandru, fisarmonica – Marian Serban, cymbalom – Nicolae Petre, contrabbasso

BISOGNA SAPER SOGNARE - Comune di Sirmione, in collaborazione con la Direzione regionale Musei Lombardia e la Direzione del Castello Scaligero

Per tutto il periodo del progetto **Back to Pietra&Co.** chi arriverà a Sirmione nelle ore serali e notturne troverà il maestoso Castello Scaligero illuminato dalla scritta evocativa del pensiero di Lillo Marciano, che abbraccia ogni visitatore con un messaggio universale e inequivocabile: *Bisogna saper sognare.*

Sirmione (BS), 31 maggio 2024

Da quando Caio Valerio Catullo l'ha cantata, "perla delle isole e delle penisole", e ha definito "bella" questa meta delle sue peregrinazioni amorose, fra Sirmione e gli artisti s'è stabilito un nesso speciale.

Dal Rinascimento in poi è incalcolabile il numero degli scrittori di tutte le latitudini – da Heyse a Pound, da Swinburne a D'Annunzio – che l'hanno cantata e qui sono giunti sulle orme del poeta latino.

Le arti plastiche non sono state da meno, ma se il binomio è tornato a risplendere nell'ultimo ventennio il merito è stato di un artista, un critico, un organizzatore di cultura, un raddomante dello spirito dei luoghi: Lillo Marciano. È stato lui il primo a intuire che l'arte contemporanea – scultura, installazioni, video art – poteva trovare qui consonanze inattese, sfondi vertiginosi, suggestioni inedite. Poteva incontrare un pubblico nuovo, capace di stupirsi e qualche volta innamorarsi delle opere. Poteva generare sorprese e accensioni dello spirito. E l'intuizione è stata talmente feconda che il suo insegnamento vive anche a due anni dalla sua scomparsa, grazie all'impegno del Consorzio Marmisti Bresciani e del Comune di Sirmione, di Franco Ghirardi e Paola Cavalli, di Valentina Marciano.

Non tutte le venti opere che formano l'itinerario di **Back to Pietra & Co.** sono in marmo. Ma fra Sirmione e la pietra calcarea il legame è profondo. Qui, annotava Ippolito Taine nel 1864 durante il suo "Viaggio in Italia", il Garda è tutto blu, "di quello strano blu proprio delle acque di roccia".

Lo spirito di Lillo rivive grazie ai 14 artisti in mostra (compreso lo stesso critico-autore). Artisti che egli amava, proponeva nelle sue rassegne, con i quali si trovava in profonda sintonia. Non una scuola o una corrente, non un movimento o un cenacolo, ma artisti che nell'individualità della loro ricerca si trovavano a convergere sull'idea di arte che Lillo propugnava: un motore di inquietudine, un fattore di spiazzamento, un interrogativo ironico e tagliente, un linguaggio capace di insediarsi nei luoghi più inattesi.

Sperimentazione e contaminazione erano due concetti-cardine del pensiero etico ed estetico di Lillo. Due concetti condivisi dai "suoi" artisti che a Sirmione trovano – ancora una volta - un contesto di grande fascino, spazi di assoluta suggestione.

Massimo Tedeschi

giornalista e scrittore

presidente dell'Associazione Artisti Bresciani

Sirmione (BS), 31 maggio 2024

ARTISTI PRESENTI E PERCORSO ESPOSITIVO

ARTISTA	OPERA	COLLOCAZIONE
1. JOHANNES PFEIFFER	<i>Lapis sapientium/ La pietra filosofale</i>	Casa del Pescatore
2. FRANCO GHIRARDI	<i>Untitled</i>	Casa del Pescatore
3. ARMIDA GANDINI	<i>LA CATTIVA REGINA, LA BUONA REGINA Adelaide di Borgogna</i>	Casa del Pescatore
4. RITA SIRAGUSA	<i>Palingenesi</i>	Casa del Pescatore
5. RENZO NUCARA	<i>MONKY - Oltre i confini (Beyond Borders)</i>	Casa del Pescatore
6. TIMEA DEAK	<i>Street Art</i>	Punta Grò
7. TOMMY SPER	<i>Street Art</i>	Punta Grò
8. FRANCO GHIRARDI	<i>Arabeschi della vita</i>	Rotonda Colombare, Via Verona
9. LILLO MARCIANO	<i>Inno alla gioia</i>	Biblioteca di Sirmione
10. LILLO MARCIANO	<i>Autostoricizzazione</i>	Biblioteca di Sirmione
11. RITA SIRAGUSA	<i>Aspettando Settembre</i>	Via XXV Aprile
12. RITA SIRAGUSA	<i>Forgotten</i>	Via XXV Aprile
13. FRANCO GHIRARDI	<i>Arte</i>	Infopoint, Viale Marconi
14. GIANPIETRO MORETTI	<i>Pelle</i>	Infopoint, Viale Marconi
15. LILLO MARCIANO	<i>Bisogna saper sognare</i>	Castello Scaligero
16. FRANCO GHIRARDI	<i>Culla, alla fine della notte</i>	Palazzo Callas
17. FRANCO GHIRARDI	<i>Comizio d'amore</i>	Palazzo Callas
18. STEFANO ARIENTI	<i>Bandiera</i>	Giardini della Chiesa di S.Maria della Neve
19. LILLO MARCIANO	<i>Kiss Please</i>	Terrazza panoramica Spiaggia delle Muse
20. DOROTHY BHAWL	<i>SERVA ME, SERVABO TE (Salva me, e io salverò te)</i>	Spiaggia del Prete
21. GIANPIETRO MORETTI	<i>Lillo e le fonti sognate</i>	Parco Don Lino Zorzi
22. GIANPIETRO MORETTI	<i>Torno subito</i>	Cancello laterale Villa Cortine Palace Hotel
23. JOHAN FRISÒ	<i>Senza Pietà</i>	Parco Callas
24. JOHAN FRISÒ	<i>Love Boat</i>	Parco Callas
25. STEFANO BOMBARDIERI	<i>Nautilus</i>	Parco Tomelleri
26. CRACKING ART	<i>Color austerus</i>	Grotte di Catullo