



## Federica Vitali, soprano

Si perfeziona con Alberto Gazale ed Elena LoForte. Segue masterclass con Giuseppe Sabbatini, Nicola Martinucci, Piero Giuliacci, Federico Longhi, Alessandra Althoff-Pugliese, Monserrat Caballé, Renata Scotto, Giovanna Casolla. Nel 2016 viene selezionata per il "Corso di

alta specializzazione per voci Verdiane" del Teatro Comunale di Bologna. Attualmente studia sotto la guida del soprano Elisabetta Battaglia.

Vince premi e riconoscimenti internazionali tra cui il premio come più giovane talento al Concorso "Spiros Argiris", il secondo premio al Concorso Internazionale "Giulio Neri", il terzo premio al Concorso "Maria Kraja" a Tirana, il terzo premio e premio della critica al Concorso "Città di Grandate", un premio speciale al concorso "Ottavio Ziino", vince il premio della critica e il debutto nel ruolo di Violetta ne *La Traviata* al concorso "Voce All'Opera" e il debutto nel ruolo di Amalia ne *I Masnadieri* al concorso "Voci Verdiane".

Debutta nel 2015 nel ruolo di Mimì ne **La Bohème** al Teatro Municipale di Casale Monferrato con la Regia di A.Paloscia a cui segue il debutto nel ruolo di Violetta ne **La Traviata** al Teatro Filodrammatici di Milano con la regia di G.Aliverta. È stata la prima interprete del ruolo di Malvy nella prima esecuzione mondiale di **Una DiVino Commedia** del "Premio Oscar" Luis Bacalov presso l'Auditorium Verdi di Milano diretta dallo stesso compositore.

Negli anni successivi debutta il ruolo di Musetta ne **La Bohème** al Teatro Sociale di Como con la regia di R.Catalano, ruolo che ha ripreso recentemente al teatro Verdi di Trieste diretta da C.Franklin; debutta nel ruolo di Amalia ne **I Masnadieri** al Teatro Verdi di Busseto per il Festival Verdi di Parma con la regia di L.Muscato e la direzione di S.Krecic; debutta nel ruolo di Cio-Cio San in **Madama Butterfly** al Teatro Carlo Felice di Genova sotto la direzione di A.Casellati e con la regia di V.Hewitt, ruolo che canta anche al Teatro Verdi di Trieste con la regia di A.Triola prima con la direzione di N.Bareza e successivamente con la direzione di F.I.Ciampa; partecipa al concerto di Mariella Devia al Teatro Sociale di Bergamo diretta da G.Sabbatini; debutta nel ruolo di Antonia ne **Les contes d'Hoffmann** al Teatro San Carlo di Napoli con la regia di Jean-Luis Grinda e la direzione di P.Steinberg; debutta Micaela ne **La Carmen** al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con la regia di L.Muscato e la direzione di S.Quatrini, ruolo che canta anche per il Teatro Comunale di Sassari diretta da J.Brusa; debutta nel **Requiem** di G.Verdi nella Basilica di Santa Maria Aracoeli a Roma e nella Basilica di S.Silvestro a L'Aquila diretta da J.Sipari; debutta il ruolo di **Suor Angelica** per il Festival Illica a Castell'arquato diretta da F.Cassi e con la regia di D.De Plano; canta un recital alla Mole Vanvitelliana di Ancona per il Macerata Opera Festival e canta nella **Messa da Requiem** di W.A.Mozart nella Cattedrale di S.Alessandro di Bergamo in diretta Tv.

Il debutto più recente è quello del ruolo di Desdemona ne **Otello** di G.Verdi al Teatro Comunale di Bologna con la regia di G.Lavia e la direzione di A.Fisch, ruolo che canta anche all'Opera di Craiova e Brasov (Romania) e successivamente al Teatro Nuovo Giovanni da Udine sotto la direzione del maestro D. Oren e con la regia di G.Ciabatti. Ha svolto attività concertistica in Brasile, Russia, Cina, Giappone.