



A Sirmione

Crisi idrica sul lago di Garda, sulla spiaggia spunta l'opera di Gianus
Lo street artista sensibilizza sugli effetti dei cambiamenti climatici

Le sue opere affrontano temi d'attualità come la crisi idrica e la guerra. Gianus, artista di strada che si ispira al famoso street artist Banksy e di cui non si conosce l'identità, ha iniziato a diffondere le sue immagini tra Castiglione delle Stiviere e le colline moreniche, pubblicando le foto sul profilo Instagram gianus.art. Sulla spiaggia delle Bionde a Sirmione sono comparse due tele che raffigurano un bambino con una tanica d'acqua sulle spalle su sfondo rosso. Un riferimento all'emergenza siccità che ha colpito anche il Garda dalla scorsa estate. La posizione scelta sottolinea la contraddizione tra presenza dell'acqua e crisi idrica: la tela è collocata su una conduttura dell'acqua, in corrispondenza di una fenditura nel cemento, quasi a voler evocare la rottura di un equilibrio provocata dai cambiamenti climatici. Gianus, dal nome dell'antica divinità romana con due volti, ha scelto Sirmione come palcoscenico delle sue opere perché predilige i luoghi ricchi di bellezza,

storia e cultura. «Il lago è in sofferenza — spiega — le persone passano e non comprendono. Rimangono indifferenti». Secondo l'artista, i social annullano i confini collegando persone a distanze siderali ma anche la siccità, a ben vedere, avvicina l'Italia e l'Europa all'Africa: «L'arte può aiutare a sensibilizzare? La siccità ha modificato il territorio. Che cosa avrebbe detto Catullo di

questo cambiamento? Il tempo darà risposte». Alcuni mesi fa Gianus ha lasciato in piazza Castello, a Solferino, un disegno dedicato a Henry Dunant, fondatore della Croce Rossa, che allude al sogno di un mondo più umano e privo di guerre. Dopo un'incursione al Festivalletteratura a Mantova, l'artista ha posizionato, davanti al castello di Castiglione delle Stiviere, due opere provocatorie, accompagnate dalla scritta «finalmente libera di esprimersi», che raffigurano la regina Elisabetta prima con la corona poi senza: in un'immagine saluta con un gesto della mano, nell'altra rivolge il dito medio al pubblico. Le opere sono appoggiate su una superficie, nel rispetto dell'ambiente: «L'arte dialoga e non imbratta», dice lo street artist il quale, come Banksy, utilizza la

tecnica dello «stencil», che permette di riprodurre un disegno applicando una vernice spray su una mascherina ritagliata.

Giovanni Vigna

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'opera Gianus lascia il segno alla spiaggia delle Bionde